



## Ink Still Wet 2025

Die diesjährigen Teilnehmer:innen für den Composer-Conductor-Workshop Ink Still Wet stehen fest. In Grafenegg werden fünf talentierte Komponist:innen aus aller Welt begrüßt, die in kreativem Austausch mit dem Composer in Residence, Fabián Panisello, ihre Werke gestalten und mit dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich zum Leben erwecken.

Ink Still Wet verzeichnete erneut einen beeindruckenden Zuwachs an Bewerbungen. Nach 132 Interessierten im Jahr 2024 gingen für 2025 exakt 179 Bewerbungen aus fünf Kontinenten ein. Die Auswahlkriterien erstreckten sich über die entscheidenden Partituren, sorgfältig ausgearbeitete Videos und Motivationsschreiben, die einen tiefen Einblick in den beruflichen Werdegang und die künstlerischen Pläne der Bewerber:innen gewährten. Nach einem anspruchsvollen Auswahlprozess haben fünf Musiker:innen die Jury besonders überzeugt: **Christian-Frédéric Bloquert** (Frankreich/USA), **Alexander Papp** (UK/Ungarn), **Pablo Domínguez Pérez** (Spanien), **Kai Johannes Polzhofer** (Österreich) und **Zihan Wu** (China/USA) werden ab März ihre Projekte in Grafenegg verfolgen.

Im Workshop widmen sich die Mitwirkenden grundlegenden Fragen des Kompositionsprozesses: Wann ist ein Werk wirklich vollendet? Welche technischen Regeln sind zu befolgen? Wie gelingt es, bisher Ungehörtes in Töne zu übersetzen? Doch vor allem fokussiert sich die Initiative darauf, Werke auf die Bühne zu bringen, die gerade erst **in frischer Tinte** niedergeschrieben und überarbeitet wurden. In der praktischen Umsetzung arbeiten die Musiker:innen des Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich intensiv und partnerschaftlich mit dem Composer in Residence und den Teilnehmer:innen von **Ink Still Wet** zusammen, um die Resultate der monatelangen Arbeit als Uraufführungen darzubieten.

**Fabián Panisello**, renommierter Komponist und Dozent, prägt 2025 als **Composer in Residence** das Grafenegg Festival mit. Sein international anerkanntes Schaffen und seine Lehrerfahrung, etwa als langjähriger Direktor der Hochschule Reina Sofía in Madrid, machen ihn zur Inspirationsquelle für den Composer-Conductor-Workshop **Ink Still Wet**. Panisello wird nicht nur seine Expertise einbringen, sondern die Komponist:innen auch ermutigen, sich vielseitig auszuprobieren.

Vom **12. bis 14. März** und **14. bis 24. August** kommen die Teilnehmer für zwei intensive Arbeitsphasen in Grafenegg zusammen. Im August wird mit dem Tonkünstler-Orchester gearbeitet, um die entstandenen Werke zu finalisieren, wobei die Komponisten ihre Stücke selbst dirigieren. Das gemeinsame musikalische Wirken gipfelt im **Abschlusskonzert am 24. August**, welches um 15 Uhr bei freiem Eintritt im Auditorium stattfindet. Eine journalistische Begleitung des Workshops sowie Interviews mit allen Beteiligten können gerne organisiert werden. Anfragen dazu richten Sie bitte an [presse@grafenegg.com](mailto:presse@grafenegg.com).

Grafenegg, 16.01.25

---

Grafenegg  
Kulturbetriebsgesellschaft m. b. H.  
Grafenegg 10  
3485 Grafenegg  
Österreich

---

### Pressekontakte

Annemarie Rötschke  
+43 (0)664 60 499 755  
[annemarie.roetschke@grafenegg.com](mailto:annemarie.roetschke@grafenegg.com)

Markus Hennerfeind  
+43 (0)664 60 499 539  
[markus.hennerfeind@grafenegg.com](mailto:markus.hennerfeind@grafenegg.com)

---

Weitere Informationen  
[grafenegg.com](http://grafenegg.com)

Presstexte und Pressefotos  
[grafenegg.com/presse](http://grafenegg.com/presse)



«I expect that this workshop will provide an unparalleled environment of cooperation and growth that will foster the creation of relationships between composers and musicians alike. I expect that we will be able to receive direct objective and subjective critical feedback on our work. ... As a composer I always seek to explore the boundaries of orchestration and to refine my work to achieve artistic clarity. Hence, in being able to work directly with the orchestra I hope to be able to either confirm or refine my artistic choices - something that could not be done so efficiently in other settings. As a conductor, I seek to improve my ability to effectively communicate my artistry in a professional environment and deepen my understanding of working with large groups.»

Christian-Frédéric Bloquert  
Teilnehmer Ink Still Wet 2025

«I would expect to gain useful knowledge in rehearsal technique, the best ways of communicating to the orchestra and achieving efficiency in the rehearsal of contemporary works. I am also eager to learn more about the practicality of gesture, conducting the music in the most economical way. The opportunity to conduct a large professional orchestra is rare, nothing can replace the hands on experience of being in front of an orchestra and having the sound produced in front of you.»

Alexander Papp  
Teilnehmer Ink Still Wet 2025

«The chance to collaborate and work directly with high level musicians represents a unique opportunity for me to hear my ideas come to life in a real setting, brought forth by experienced and dedicated musicians. Such a tangible experience will grant me a much clearer and more authentic vision of my own music, surpassing the limited mental image I have of it during the compositional process. ... Moreover, the opportunity to conduct my own work is essential to my creative process. ... I am also deeply motivated by the possibility of learning with professor Fabian Panisello, as well as interacting with other composers and enriching myself through their ideas, perspectives, and approaches.»

Pablo Domínguez Pérez  
Teilnehmer Ink Still Wet 2025

«The first time in my life I compose for an orchestra involving such instruments as the unique Vienna Horn. Sounds, which are so dear to my musical heart. This alone makes me far more than excited for Grafenegg Festival and Tonkünstler-Orchester Niederösterreich. The question of how the contemporary and the traditional might intertwine, communicate with each other, how we can create a humane community inspired and challenged by a culture of self-questioning from different perspectives, seems to me one of the urgent questions of our days. Grafenegg seems a place to foster such questions.»

Kai Johannes Polzhofer  
Teilnehmer Ink Still Wet 2025



«By participating in Ink Still Wet, I hope to refine my abilities to communicate effectively with an orchestra not only as a composer but also as a conductor. ... Working closely with Maestro Fabián Panisello will further enhance my technical and expressive skills, preparing me to make precise, impactful decisions that bring my music to life in a way that resonates with audiences. I am particularly eager to strengthen my ability to communicate my musical intentions to performers clearly and directly, with an amount of assertive focus, fostering an understanding that enables them to interpret and express my compositions in the fullest sense.»

Zihan Wu  
Teilnehmer Ink Still Wet 2025

«Früher haben Komponisten ihre eigenen Stücke oft auch selbst gespielt bzw. dirigiert. Das ist ein natürlicher, organischer Weg, zu arbeiten. Ich denke, den jungen Komponist:innen wird in Grafenegg mit Ink Still Wet eine wunderbare Möglichkeit geboten, wo sie viel lernen können. Es ist neu für mich, jemandem bei der Einstudierung eines Orchesterwerks zu helfen, der womöglich keine Ausbildung im Dirigieren hat. Ich selbst werde beim Abschlusskonzert ebenfalls ein eigenes neues Werk mit dem Orchester einstudieren: Alles, was ich den Komponist:innen für ihre eigene Arbeit mit dem Orchester rate, wende ich auch selbst an. Eine besondere Atmosphäre inspiriert einen Künstler, und die ist einzigartig in Grafenegg: die Natur, das Schloss, die Installationen, die Open Air Bühne – das ist alles wundervoll. Ich freue mich darauf, hier arbeiten zu dürfen!»

Fabián Panisello  
Composer in Residence 2025



# Grafenegg

## KOMPAKT

---

Ink Still Wet: 12. - 14. März und 14. - 24. August 2025.

Abschlusskonzert am 24. August 2025, 15.00 Uhr, bei freiem Eintritt.

Das 19. Grafenegg Festival findet von 14. August bis 7. September 2025 statt.

Akkreditierungen zu den Workshops, sowie Interviewanfragen bitte an [presse@grafenegg.com](mailto:presse@grafenegg.com).

## PRESSEKONTAKTE

---

Grafenegg  
Kulturbetriebsgesellschaft m. b. H.

Grafenegg 10  
3485 Grafenegg  
Österreich

Annemarie Rötschke  
Presse  
+43 (0)664 604 99 755  
[annemarie.roetschke@grafenegg.com](mailto:annemarie.roetschke@grafenegg.com)

Markus Hennerfeind  
Dramaturgie & Presse  
+43 (0)664 604 99 539  
[markus.hennerfeind@grafenegg.com](mailto:markus.hennerfeind@grafenegg.com)

## WEITERE INFORMATIONEN

---

[grafenegg.com](http://grafenegg.com)  
Pressetexte und Pressefotos  
[grafenegg.com/presse](http://grafenegg.com/presse)